



dernier
pédagogique

**MA MAISON FAIT CLIC CLAC
PRODUCTIONS ANECDOTIQUES & SPOKE
2 OCTOBRE 2020**

LA GRAINETERIE
PÔLE CULTUREL ET CENTRE D'ART MUNICIPAL
27 RUE GABRIEL-PÉRI 78800 HOUILLES
LAGRAINETERIE.VILLE-HOUILLES.FR • 01 39 15 92 10

GRAI
NETE
RIE



VILLE DE
HOUILLES

SOMMAIRE

LE SPECTACLE	4
NOTE D'INTENTION	6
L'ÉQUIPE	7
REPÈRES	10
PISTES PÉDAGOGIQUES	16
BIBLIOGRAPHIE	19



LE SPECTACLE

© Didier Noghero

CONTE ET MUSIQUE

MA MAISON FAIT CLIC CLAC

Par Productions Anecdotiques et SPOKE

« Ma Maison fait clic clac,
Froufrou et pataclac
Oh la drôle de baraque,
Ma maison fait clic clac »

La maison est ici à la fois le cocon et le spectacle d'un terrain d'aventures ! Des chansons et des comptines émergent de tous les petits bruits du quotidien pour nous raconter des histoires. La nuit, la gourmandise, les transports, les bisous et même les toilettes deviennent prétextes à unir la musique, la gestuelle et le récit pour inviter au voyage.

Dans le cadre du festival Rumeurs Urbaines

Dossier du spectacle

Découvrir un extrait vidéo du spectacle

Équipe artistique

Barbara Glet : écriture et récit // Louis Galliot : contrebasse et récit // Jérémie Gaston-Raoul : créateur lumière // Guy Prunier et Anne-Lise Vouaux-Massel : regards extérieur

Production: Productions Anecdotiques // Coproductions : C^{ie} Le Temps de Vivre / Festival Rumeurs Urbaines ; Service Départemental de la Lecture de Charente // Accueil en résidence : Forum Jacques Prévert, Carros (06), Association Plein Grès, Maison du Développement Culturel de Gennevilliers, Médiathèque de Vars (16) // Avec le soutien de la DRAC Île-de-France (aide à la résidence).

ACTIONS !

Séances scolaires

vendredi 2 octobre,
10 h

Lieu : salle Cassin

Public : classes de petites sections de maternelle

Durée : 30 min

Séance tout public

samedi 3 octobre, 10 h 30

Lieu : salle Cassin

entrée par La Graineterie
27 rue Gabriel-Péri

Public : tout public dès 6 mois

Durée : 30 min

Tarifs : 7€ / 5€

Le P'tit mix

Pass 3 spectacles : 18€ / 12€

Réservation : 01 39 15 92 10

pole.culturel@ville-houilles.fr ou [en ligne](#).

NOTE D'INTENTION

L'idée de ce spectacle est de construire un lieu et un temps pour « jouer à la vie » depuis le point de vue du tout-petit. Partons de son espace d'exploration privilégié : la maison. À l'image d'une rosace, la narration commence par une chanson dans laquelle les pièces de la maison sont représentées avec les actions et les sons qui y sont liés. C'est depuis ce point-là que les histoires-exploratoires se déploient, visitant les pièces les unes après les autres ; l'extérieur étant une « pièce ».

Histoires-exploratoires ? En effet, chaque scène est composée comme une expérience dans laquelle l'imaginaire se déploie à partir du réel.

- Dans la cuisine, le petit pois que l'on tente de manger à la fourchette se trouve être un sacré filou monté sur ressort. Il va falloir ruser pour l'attraper.

- Le matin, chaque personne part de la maison avec son moyen de transport favori : la maman en courant, le papa en trottinette. Alors pourquoi pas le doudou en train et la poupée à cheval ?

L'intention de Barbara Glet et Louis Galliot est d'offrir aux tout-petits un endroit sécurisant où se reconnaître et se projeter. En effet, ils pensent que c'est là que prend racine la sensation de soi et le désir d'explorer le monde.

BARBARA GLET

Écriture et récit

Après un bac et une licence de théâtre elle suit de nombreux stages à la fois de théâtre, de clown, de jonglerie et d'écriture.

En 2010, elle se tourne vers le conte et se forme auprès de Ralph Nataf et Michel Hindenoch. Après quelques années à la Maison des contes et des histoires, dans le 4^e arrondissement, à la bibliothèque associative L'Oiseau Lyre à Boulogne, son répertoire et son réseau naissant lui permettent de se lancer à la conquête d'une intermittence. En parallèle, elle anime des ateliers et formations pour la Cie Le Temps de vivre dans des structures du 92. Elle met en place l'Organisation Gigantesque de Raconteurs Expérimentaux (O.G.R.E) qui rassemble des conteurs dans une démarche d'échange et de recherche. En septembre 2012 Barbara Glet remporte le prix du public du festival Contes en Îles au Québec.

Actuellement elle conte en solo mais également au sein de trois duos : Les Volubiles avec Anne-Lise Vouaux-Massel, « Jazz me Babe » avec François Vincent et « Ma maison fait clic clac » avec Louis Galliot. Elle anime des formations conte pour adultes amateurs.

L'ÉQUIPE

LOUIS GALLIOT

Contrebasse et récit

Louis se forme au conservatoire de Cergy Pontoise d'où il sort 12 ans plus tard avec un prix de solfège et de danse contemporaine.

Diplômé du conservatoire national de musique et de danse de Paris (CNSMDP) en qualité de musicien-ingénieur du son en 2005, il réalise plusieurs disques puis rejoint le groupe Courir Les Rues comme sonorisateur puis comme contrebassiste, avec qui il enregistre 3 disques et fait plus de 400 concerts. Parallèlement il se forme à la contrebasse classique et est actuellement dans la classe de Jean-Christophe Deleforge au Pôle Supérieur d'Aubervilliers.

En plus des formations tels que l'orchestre de Lutetia, l'orchestre symphonique du Loiret, ou encore l'orchestre de l'opéra de Massy, il participe à plusieurs projets musicaux : l'Ensemble Mikado, un duo de conte en musique (Renart), ainsi que des projets avec la danse contemporaine (Dérives – pour deux danseurs-musiciens, Khora – pour une danseuse et cinq contrebassistes).

LES ARTS DU RÉCIT

Le récit

Le récit est la forme ancestrale de transmission des savoirs entre les hommes.

L'art du récit est un art premier dans sa capacité à nourrir d'autres expressions artistiques comme le théâtre, la danse, le cinéma, les arts visuels... D'un point de vue de la création artistique, il existe trois types d'œuvres narratives : « les œuvres qui racontent leur propre histoire », « les œuvres qui racontent l'histoire des artistes », « les œuvres qui inventent des histoires ». On pourrait distinguer deux grandes catégories d'œuvres usant du récit : celles qui témoignent de la réalité et celles qui convoquent des données fictionnelles.

Le conte

Le conte est un récit court (en prose ou en vers), un récit de faits qui pose un regard sur la réalité par le biais du merveilleux ou du fantastique. Le conte est généralement destiné à distraire, à instruire en amusant.

Le mérite principal du conte consiste en la variété et la vérité des peintures, la finesse de la plaisanterie, la vivacité et la conve-

nance du style, le contraste piquant des événements.

Dans le conte, on n'observe ni unité de temps, ni unité d'action, ni unité de lieu. Le conte ouvre à l'imagination une vaste et libre carrière. Là, rien ne gêne l'auteur, qui peut prendre et déposer à son gré la baguette des fées, l'anneau des enchanteurs, et, s'élançant du monde idéal vers le monde réel, passer tour à tour du palais des rois à la chaumière du pauvre. Tout lui est permis pourvu qu'il s'amuse.

Aperçu historique

À l'origine oral, le conte passe de la tradition populaire à la tradition littéraire. On a pu reconnaître des structures semblables entre les différents contes de l'Europe et de l'Inde. Ainsi, le conte schématise ses personnages, multiplie les péripéties initiatiques, sème sur le chemin du héros des obstacles, arme parfois les protagonistes de pouvoirs surnaturels. La finalité du conte est essentiellement morale ou philosophique. À l'issue du conte, le monde perturbé reprend un visage quotidien.

Les types de contes

Il existe plusieurs types de contes :

- le **conte de fées**, qui fleurit au XVII^e siècle sous les plumes de M^{me} D'Aulnoy et Charles Perrault. Il présente, dans un cadre rêvé, des personnages en petit nombre facilement identifiables en « bons » et en « méchants », un propos éducatif ;
- le **conte philosophique**, que Voltaire a pratiqué dans *Zadig*, *Micromégas*, etc... Il présente des situations voisines du réel, des personnages quasi familiers; il est le porte-parole des conceptions philosophiques de son auteur, l'exemple imagé de ses thèses ;

- le **conte fantastique**, voisin du conte de fées, en faveur auprès des romantiques (Nodier, Grimm, Hoffman) puis des écrivains de la fin du XIX^e siècle (Maupassant, Mérimée). Il s'alimente d'une équivoque entre le réel et l'irréel, guettant la faille du quotidien ;
- le **conte noir** (et aussi le conte d'horreur) utilise la forme du conte tout en cultivant l'illusion du réalisme, et en s'inspirant des thématiques proches du cinéma de genre ;
- le **conte étiologique** est un récit qui explique un phénomène de la vie ordinaire (pourquoi les oiseaux ont-ils des ailes ?) en le rapportant à une origine mythique ou fictive. C'est un type de récit



très fréquent dans la tradition orale, mais beaucoup d'écrivains se sont saisis du genre (Ovide, Kipling, etc.) ;

- le **conte plaisant** ou facétieux qui veut amuser le lecteur ;
- le **conte satirique** veut l'amuser, mais aux dépens de quelqu'un ou de quelque chose. Le conte satirique vise à ridiculiser l'adversaire du héros.

De nos jours, si les écrivains produisent encore des contes, ils se sont peu à peu tournés vers la science-fiction.

Les caractéristiques du conte

Un conte commence généralement par une

formule d'ouverture (« Il était une fois » - « Il y a bien longtemps » - « En ce temps-là » - « Au temps où toutes les choses parlaient »). Le conte se termine par une formule de clôture (« et il vécut désormais heureux avec leurs enfants pour ne plus se séparer » - « Et il épousa la princesse et ils vécut fort longtemps dans un bonheur parfait » - « et ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants »).

Le conte a une fin heureuse : les héros rentrent chez eux après avoir éliminé les forces du mal, les amoureux se marient finalement, les enfants perdus se jettent au cou de leurs parents, les pauvres s'enrichissent,

le bon est récompensé...

Le conte implique l'évolution d'un personnage à travers une succession d'états différents provoquée par les transformations de ces états à travers diverses phases de la narration.

Les éléments constants, permanents dans le conte sont les fonctions des personnages qui constituent les parties fondamentales du conte et dont le nombre est limité. La fonction est l'action d'un personnage définie du point de vue de sa signification dans le déroulement de l'intrigue.

La mise en narration, dans un conte, comprend le plus souvent :

- le cadre spatio-temporel (le lieu où se déroule l'histoire) ;
- les personnages (le personnage principal et les personnages secondaires)
- le cas (la situation du personnage principal).

Le changement des fonctions s'effectue à partir des étapes successives suivantes :

- Méfait initial : le héros est défavorisé à cause d'une action nuisible qui se produit contre lui.
- Départ du héros : apparition du danger et confrontation aux épreuves.
- Acquisition d'un auxiliaire magique qui lui fournit de l'aide.
- Combat victorieux (rarement échec et défaite)
- Retour triomphal

Dans un conte, les personnages ont rare-

ment un nom ; ils sont plutôt désignés par un surnom caractérisant un trait physique (le Petit Poucet, Barbe bleue), un accessoire (Cendrillon) ou un vêtement (Peau d'âne, Le petit chaperon rouge, Le chat botté). Parfois, ils sont désignés par leur fonction sociale (le roi, la princesse, la reine, le prince, le marquis, le pêcheur...) ou bien par leur situation familiale (la veuve, l'orphelin...)

Toutes les civilisations ont inventé des contes pour faire rêver ou pour expliquer le monde. Souvent ces récits sont anonymes et se transmettent oralement, s'enrichissent progressivement. Il existe souvent plusieurs versions d'une même histoire. Le conteur est donc une personne essentielle, il captive son auditoire et le transporte dans un monde imaginaire par la poésie et l'humour.

Source : « Dossier pédagogique édité par le Pole Jeune public - Scène conventionnée »

Conte et musique

La musique semble être le support le plus harmonieux, le moins piégeant pour le conte lui-même. Elle est celle qui va permettre à celui qui écoute de rester dans la construction de ses propres images, de son propre chemin. Nous utilisons beaucoup d'instruments lorsque nous racontons. Ils sont parfois étranges, insolites, surprenants. Aussi, il nous semble toujours nécessaire lorsqu'un nouvel instrument arrive, de lui



laisser d'abord une place rien que pour lui. Ceci évite que l'enfant ne soit, pendant l'histoire, focalisé sur ses questions relatives à l'objet instrument.

Une fois que l'objet est « connu », on peut alors utiliser ses possibilités sonores en parallèle avec la parole, avec moins de risque de parasiter le Conte qui se déroule.

Une question se pose : Et si la musique était déjà à l'intérieur des mots, si nous proposons une parole musicale, rythmée, rythmique : Philippe Vaillant nous dit : « L'oralité, c'est la musique du son par la langue. »

Consulter le document sur la musicalité de la parole

(document de recherche de l'IRCAM, de Grégory Beller).

Une autre question du moment : La musique doit-elle être ou non « illustrative » ?

(par Marien Tillet, dans la Revue *La Parole*, n°36)

Le conteur peut être musicien, dans un autre cas, il peut être accompagné par un musicien et c'est bien dans ce dernier cas qu'il faut trouver la bonne, la juste place à celui qui parlera avec la musique... en essayant de toujours rester au service de l'histoire.

Conter avec un musicien une page qui traite de cette question (projet éducatif)

À ne pas confondre « Conte et musique » et « Conte musical ». Dans le conte musical, c'est la musique qui devient première, et non plus le Conte. C'est autre chose.

Lorsque la musique est utilisée dans les contes, le but est de « transcender » un moment de l'histoire, de poser une atmosphère, une ambiance. Le conte reste premier.

Source 1 ; source 2



PISTES PÉDAGOGIQUES

Avant et après le spectacle

Travailler autour de la thématique du récit et du conte :

Les différentes formes langagières utilisées dans les contes, légendes et récits mythologiques ainsi que les images mentales ou métaphoriques qu'ils véhiculent représentent deux thématiques de travail intéressantes avec les élèves.

Lire un conte en classe :

- Mettre en mots et en images les premières impressions
- Choisissez un personnage principal et le décrire, sa relation aux autres personnages...
- Définissez le lieu, les objets, les émotions...
- Repérer les techniques d'illustration qui définissent l'atmosphère du récit. Analyser le choix des couleurs, les traits des personnages, les décors utilisés...
- Lister les contes connus par les élèves et réviser les contes classique.
- Réécrire un conte existant, en changeant de point de vue : raconter l'histoire du point de vue d'un autre personnage.

Travailler autour du lien entre conte et musique

Est-ce que la musique apporte quelque chose à l'histoire ? Est-ce qu'elle suscite une qualité d'écoute et favorise la compréhension du conte ? Est-ce qu'elle dévoile des sensations/vibrations impossible à dire ? Est-ce que la parole, les motifs, les images du récit sont renforcées par l'accompagnement musicale ?

Travailler sur le rapport entre objets et musique

Trouver des objets créant des sons et les associer à une temporalité, à une émotion... Reproduire avec les élèves les bruits du quotidien, de la maison.

Travailler autour de la thématique du spectacle

La maison, la nuit, le bain, la gourmandise, la nature, les transports, les bisous, les toilettes, le monde intérieur, le monde extérieur, l'environnement, tout ce qui nous entoure et dont les sons bercent notre quotidien, le lien entre une action et le son qui y est lié...

BIBLIOGRAPHIE

Légende

[BIB] ouvrages consultables à la Médiathèque Intercommunale Jules-Verne

[WEB] lien cliable

C'est en s'inspirant de leurs expériences mais aussi de très beaux travaux de nombreux auteurs et illustrateurs jeunesse que Barbara et Louis ont imaginé le ton, la rythmique, les thématiques et les jeux visuels du spectacle.

Quelques inspirations :

[WEB] [Benoît Charlat](#)

[WEB] [Jean Maubille](#)

[WEB] [Hervé Tullet](#)

[WEB] [Alex Sanders](#)

[BIB] *La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca*, de Pierre Gripari et Puig Rosado - Edition Folio Junior /2007

365 contes pour tous les âges, de Muriel Bloch (Auteur), Mireille Vautier (Illustrations) - Éditions Giboulées/1995

Série : *Paco et le rock, Paco à l'Opéra, Paco et la musique africaine...* de Magali Le Huche – Edition Gallimard

[WEB] [La maison du conte](#)

[WEB] [Le Conte. Définition du genre littéraire par L'espacefrançais.com](#)

CONTACT

Emmanuel Mallet

Chargé des relations publics scolaires
du Pôle culturel

01 39 15 92 16 ou 92 10

emmanuel.mallet@ville-houilles.fr

LA GRAINETERIE

**Pôle culturel et centre d'art
de la Ville de Houilles**

27 rue Gabriel-Péri
78800 Houilles
01 39 15 92 10
pole.culturel@ville-houilles.fr
lagraineterie.ville-houilles.fr

Coordonnées postales :
Mairie de Houilles -
Pôle Culturel
16 rue Gambetta, CS 80330
78800 Houilles