



dozier  
pédagogique

**GÉRALD GENTY**  
**SAMEDI 8 MAI 2021**

LA GRAINETERIE  
PÔLE CULTUREL ET CENTRE D'ART MUNICIPAL  
27 RUE GABRIEL-PÉRI 78800 HOUILLES  
[LAGRAINETERIE.VILLE-HOUILLES.FR](http://LAGRAINETERIE.VILLE-HOUILLES.FR) • 01 39 15 92 10

GRAI  
VETE  
RIE



VILLE DE  
HOUILLES

# SOMMAIRE

<b>LE SPECTACLE</b>	<b>4</b>
<b>NOTE D'INTENTION</b>	<b>6</b>
<b>L'ÉQUIPE</b>	<b>7</b>
<b>EXTRAITS DE PRESSE</b>	<b>10</b>
<b>REPÈRES</b>	<b>11</b>
<b>PISTES PÉDAGOGIQUES</b>	<b>16</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>17</b>



# GÉRALD GENTY

Amoureux des jeux de mots, ce chanteur aime la langue française, la tourne et la retourne dans tous les sens. Ces textes décalés et humoristiques s'accompagnent de musiques et de mélodies rythmiques qui n'ont rien à leur envier !

Dans son nouvel album *Là-haut*, le chanteur s'engage dans une atmosphère plus mélancolique aux thèmes profonds.

[En savoir plus sur Gérald Genty](#)

## LE SPECTACLE

### Équipe artistique

Gérald Genty : guitare, voix  
Julien Carton : clavier, voix

## ACTIONS !

### Atelier de sensibilisation

Mardi 9 février, mardi 16 mars, mardi 13 avril, vendredi 7 mai

**Lieu** : salle Cassin

**Public** : classes d'élémentaire (CM1/CM2)

**Durée** : 2 h

### Atelier de création

Atelier d'écriture de chansons et de réalisation de clip vidéo. Avec les élèves de la classe de CM2 de l'école élémentaire Paul Bréjeat de Houilles.

### Séance tout public

samedi 8 mai, 17 h

**Lieu** : salle Cassin

entrée par La Graineterie  
27 rue Gabriel-Péri

**Public** : tout public dès 10 ans

**Durée** : 1 h 20

**Tarifs** : 11€ / 9€ / 7€

**Réservation** : 01 39 15 92 10

[pole.culturel@ville-houilles.fr](mailto:pole.culturel@ville-houilles.fr)

ou [en ligne](#).

## NOTE D'INTENTION

« Depuis le début de ma carrière, j'ai toujours eu beaucoup de jeune public à mes concerts. Peut-être était-ce le côté ludique du jeu avec les mots, les sons ou bien le côté bricolage façon lego de ma musique, les deux sans doute...

L'idée de travailler avec les enfants m'est apparue de plus en plus évidente avec le temps et l'arrivée de mes « propres co-productions ». J'ai eu vite l'envie et le besoin de graver sur un disque les fragilités et émouvantes maladresses de mes deux garçons. Cela m'inspirait. Il y avait une fraîcheur, quelque chose de précieux que l'on a lorsque l'on découvre le monde.

En 2017, j'ai sorti un disque « hippopopopopopopopopotame », 38 chansons courtes avec des enfants dedans. Ils y font, sans faire attention, pleins de jeux de mots, s'amusent de situations surréalistes. Ce disque, c'était un cadeau que l'on se faisait, que l'on s'envoyait mutuellement dans le futur pour nous rappeler qu'on s'était bien amusé et que le temps passé ensemble était doux !

Depuis, quand l'occasion se présente, j'essaie de sensibiliser les enfants à la richesse des activités que génère la création d'une chanson.

Je leur fais découvrir le plaisir de créer bien sûr, mais tous les « à côté » : trouver un nom de groupe, réfléchir aux visuels...

Il y a tant de façon de s'intéresser à la chanson. Autour des mots certes, mais aussi de découvrir comment la musique peut magnifier un texte. Lorsque j'interviens dans des écoles, j'essaie toujours de sensibiliser les enfants à l'importance de l'originalité.

Pour ce projet, j'inviterai les élèves à découvrir également le monde du studio, comment cela marche de s'enregistrer, le jeu et l'exploration de sa voix mais aussi la discipline que cela implique. Nous tenterons également de mettre en image une chanson par la création d'un clip qui permettra aux enfants de garder à jamais une trace du travail effectué pendant les ateliers. Au final, tout cela emmènera les enfants sur une scène, processus et bouquet final d'un projet riche en émotions et découvertes. »

Gérald Genty

## L'ARTISTE

### GÉRALD GENTY

Guitare et voix

Gérald Genty est un chanteur français né à Belfort le 23 avril 1974.

Il passe son enfance dans les Vosges, puis en Alsace et enfin à Bratislava en Slovaquie, partageant ses loisirs entre le sport, le tennis en particulier, la peinture et la musique (piano, guitare). Il commence à composer dès l'âge de quinze ans. Après le Baccalauréat, qu'il passe à Colmar, il choisit de s'inscrire en DEUG STAPS à l'université de Bordeaux puis obtient une maîtrise STAPS en physiologie du sport.

Ses études finies, il passe deux ans à donner des cours de tennis hébergé dans une chambre universitaire. Il enregistre et produit un premier album en groupe (guitare, basse, accordéon) en 1997, il sort en solo deux albums autoproduits : *Danthonlogis* (1999) et *Danthonlogis 2* (fin 2002). Il décide de sillonner la France dans son camping-car, à la recherche de concours de jeunes talents. Il remporte le concours des dominicains à Guebwiller en 2001, puis Utopia à Besançon en 2002, et enfin Le Mans cité chanson en 2003. Il est repéré

© Patrick Cockpit



à Besançon par Wagram qui finit par le signer et produira 3 albums : *Humbleheros* (2004), *Le plus grand chanteur de tout l'étang* (2006) et *Nul si pas découvert* (2009).

En novembre 2004, il fait la première partie du concert de Bénabar, au Zénith de Paris et en 2005, celle de la tournée des dix ans du groupe Tryo. Pour sa première tournée, il se construit des bonshommes en bois auxquels il donne vie sur scène pour l'accompagner. Il fera plus d'une centaine de dates avec ce spectacle, et des passages remarquables aux Francofolies de La Rochelle, de Spa et de Montréal.

Un second album paraît, en octobre 2006, *Le plus grand chanteur de tout l'étang* porté par le titre *Plaire* et son clip original réalisé par Patrick Volve qui remporte le prix du vidéoclip d'animation à Annecy. Pour ce disque, il constitue un groupe de tournée avec Pablo Pico à la batterie et Sylvestre Per-russon à la contrebasse et la tournée dure deux ans et passe par le Maroc, le Canada et la Russie.

En 2009, sort *Nul si pas découvert*, un album produit avec des arrangements de cuivres et de chœurs féminins (Zoé Colotis de Caravan Palace).

En 2013, l'album *Manège éternel*, qui bénéficie de la participation de Benoît Poelvoorde, sort sous le label belge 29 février.

En 2015, il entre dans le Guinness Book des

records en devenant le détenteur du record mondial du plus grand nombre de concerts en 12h : 37 concerts réalisés à Bruxelles.

En 2017, il publie son 5<sup>e</sup> album, *Hippopopopopopopopotame*, composé de 38 chansons courtes ne dépassant pas la minute pour la plupart et qui sont un terrain ludique dans lequel il s'amuse avec ses 2 enfants, leur faisant faire des jeux de mots involontaires.

Gérald Genty chante le plus souvent des chansons « à textes » parsemées de nombreux jeux de mots. Celles-ci comportent de nombreux personnages à qui il prête sa voix. L'écriture de certains des textes repose entièrement sur la recherche du calembour et de la paronomase.

En août 2019 paraît son 6<sup>e</sup> album studio, *Là-haut* qui amorce un virage dans la carrière du chanteur puisqu'il décide d'explorer sur toute la longueur d'un album une veine mélancolique, se refusant presque l'usage du moindre jeu de mot. L'album est porté par le single *Planeur* et tourne, tout au long de ses 11 chansons, autour de l'idée de disparition.

En parallèle de ces six disques solo, Gérald a composé et enregistré avec son complice Lia un conte pour enfants : *Temps pis & temps mieux* (2013).

Et il a participé à deux autres contes musicaux, écrits par Monsieur Lune : *L'in-croyable histoire de Gaston et Lucie* (2010) et *Le dernier jour* (2017).

## EXTRAITS DE PRESSE

« Pas évident, le sujet : une near death experience après un accident de la route. On a connu thématique plus gaie, mais le chanteur en livre un touchant récit à la fois poétique et humoristique, subtilement arrangé avec ce piano qui chancelle. Ça vole haut. »

*Libération*, août 2019

« Gérald Genty ne se cache plus derrière ses habituels jeux de mots. Il en use avec discrétion pour mieux nous révéler son univers intime et mutin et toucher nos points sensibles. Avec *Là-haut*, il nous emmène en voyage avec tendresse et nostalgie. On songe à Souchon quand *Le métier qui sort* fait écho à *Quand j'serai K.O.*, à Louis Chedid pour le souffle de *Nairobi*, à Chamfort sur *Le fil*. De sa voix douce et filée, il évoque le dernier voyage (*La station*, *Le fil*), le voyage immobile (*Le facteur*), le voyage en enfance (*Planeur*), le voyage tragique et onirique (*MH 370*). Portés par de délicates mélodies pop et de subtils arrangements (Thomas de Fraguier avec au piano Julien Carton et à la batterie Carol Teillard d'Eyry), les textes de *Là-haut* créent un tout cohérent et très attachant en accord avec la sincérité des propos. Genty, avec ses chansons

d'hélium colorées, nous fait oublier les choses d'ici-bas, et nous hisse Là-haut, avec grandeur d'âme. »

Sam Olivier, *FrancoFans*, août 2019

« Le rigolo Gérald Genty se prend au sérieux et nous regarde de haut désormais. Nan, l'espièglerie est conservée mais l'auteur confirme un talent de mélodiste.

Il aimait toujours nous faire rire. Il adorait nous prendre à rebrousse-poil. Il ne fonctionnait pas comme les autres. Gérald Genty est un drôle d'hurluberlu qui confondait avec merveille humour et musique.

*Là-Haut* est une œuvre sérieuse. Un vrai disque d'homme mature en apparence. Onze chansons classiques. Rien de spectaculaire. Pas de courtes mélodies. Pas de pied de nez. Des refrains, des couplets et des harmonies.

Bah qu'est-ce qu'il se passe ? Il fait la tronche le père Genty ? Non rien de tout cela, c'est la logique des choses. Dans ses albums précédents, les blagues avaient le dessus mais on devinait un vrai sens de la ritournelle.

Ce que confirme ce nouvel album. La légèreté arrive à subsister sur des chansons de facture « normale ». Les mots le classent

dans la chanson française. Les jeux de mots et les calembours sont mieux cachés cette fois-ci. La musique le fait glisser vers la pop noble, celle que produisent les vieux lascars des innocents.

On adore en ce début de rentrée, cette candeur délicate, ce sens du décalage astucieux et cette fausse innocence. Genty nous demande de la douceur et de l'attention. Il le fait avec beaucoup d'intelligence. Là-Haut n'est pas l'album de la maturité : c'est l'album de la rentrée. »

Pierre Loosdregt, [etat-critique.com](http://etat-critique.com), août 2019

« Vaille que vaille, le « plus grand chanteur de tout l'étang » (référence à son disque de 2006) se jette à nouveau à l'eau et nage vers les profondeurs, jetant un voile de tristesse sur sa fantaisie débridée. Comme quand il chante le temps qui s'écoule inexorablement et sépare un jour les garçons de leur papa (« Planeur ») ; ou qu'il frissonne à l'aide de « sauter des fa dièses et retomber sur le sol bémol » quand on « marche un peu trop près des bords de Manche » (« Les fa dièses »).

Musicalement, c'est comme d'habitude avec Gérard Genty : très haut perché, avec les ruptures de ton dont il a le secret. Il n'est pas une chanson qui ne réserve sa surprise mélodique, comme les ronds dans l'eau d'une rivière tranquille. Joueur confirmé de tennis, Gérard Genty « fait des rêves » et des

calembours avec les noms des champions. Le jeu de mots « Fais des rêves / Federer » est tellement gros que le parolier a dû vérifier qu'il n'avait pas déjà été maintes fois utilisé. Constatant que non, le supporter du tennisman s'est laissé entraîner et a composé cette chanson après la victoire surprise du Suisse à l'Open d'Australie en 2017. « À la fin de la chanson, le gamin qui joue contre lui, c'est moi ».

Un brin désabusé, l'artiste s'amuse aussi du « métier qui sort ». Pour constater qu'il n'a pas connu le succès qu'il mérite pourtant, une petite voix lui dit : « Quand on entend toutes les daubes qui passent à la radio, on se demande comment ça se fait qu'on vous entend pas plus ». Et Gérard de répondre : « Ah bah c'est gentil... Enfin... Je crois ». Sébastien Boisnard, *Le Courrier de l'ouest*, septembre 2019

# REPÈRES

## LA CHANSON FRANÇAISE

Une chanson, ou un chant, est une œuvre musicale composée d'un texte et d'une mélodie destinée à être interprétée par la voix humaine. Cette interprétation peut se faire sans accompagnement instrumental, c'est-à-dire a cappella, ou être accompagnée d'un ou plusieurs instruments. Elle peut être à une voix (monodie) ou à plusieurs (polyphonie).

Cette expression littéraire et musicale peut revêtir des formes et des structures diverses : couplet/refrain, strophe ou laisse, canon, mélodie accompagnée ou lied allemand... Elle couvre des genres bien différents comme la musique traditionnelle ou folklorique, la musique classique ou ethnique, le rock'n'roll ou le jazz, le rap ou le slam.

Dans toutes les cultures, la parole chantée est le plus ancien mode d'expression poétique. La musique, expression de soi, constitue aussi un système mnémotechnique qui permet de mieux retenir les paroles, comme la versification ou la rime.

La chanson française désigne un ensemble de genres de compositions musicales en

langue française dont les plus anciennes datent de la fin du Moyen-Âge et de la Renaissance.

La plus vieille chanson française est probablement la *Cantilène de Sainte Eulalie*, premier texte « littéraire » de langue française au IX<sup>e</sup> siècle. Le plus vieil air que l'on chante encore est *Le Carillon de Vendôme* du XV<sup>e</sup> siècle.

La chanson française peut être différenciée selon les époques. Le genre musical se définit par la mise en valeur de la langue française ancienne ou moderne, avec en particulier la référence à des maîtres et modèles hérités de la littérature poétique de langue française.

## LE CHANTEUR

Un chanteur fait entendre sa voix dans tous les styles et interprète les œuvres selon sa sensibilité artistique. Son ambition : partager son art avec le public. Il apprend à connaître et à maîtriser son instrument principal : sa voix. Le répertoire classique possède ainsi sa classification qui permet de se situer : ténor, baryton, soprano... La tessiture et le timbre de voix doivent être entretenus quotidiennement. Au-delà de

l'oreille musicale et de la belle voix, il faut également se concentrer sur la qualité des textes.

Le chanteur doit être polyvalent. Il doit entre autres :

- Interpréter des chansons qu'il a composées ou celles composées par d'autres
- Répéter et mettre en scène des spectacles musicaux en collaboration avec des musiciens
- Composer et mettre en musique des titres pour les auteurs-compositeurs
- Enregistrer des titres en studio d'enregistrement
- Décrocher un contrat avec une maison de disques ou un producteur
- Participer à des festivals
- Faire des premières parties pour débiter
- Organiser des tournées
- Organiser sa promotion auprès des médias
- Travailler sa technique vocale
- Travailler son image
- Mettre en place une stratégie marketing

© Patrick Cockpit





# CONTACT

## **Emmanuel Mallet**

Chargé des relations publics scolaires  
du Pôle culturel

01 39 15 92 16 ou 92 10

[emmanuel.mallet@ville-houilles.fr](mailto:emmanuel.mallet@ville-houilles.fr)

## **LA GRAINETERIE**

**Pôle culturel et centre d'art  
de la Ville de Houilles**

27 rue Gabriel-Péri  
78800 Houilles  
01 39 15 92 10  
[pole.culturel@ville-houilles.fr](mailto:pole.culturel@ville-houilles.fr)  
[lagraineterie.ville-houilles.fr](http://lagraineterie.ville-houilles.fr)

Coordonnées postales :  
Mairie de Houilles -  
Pôle Culturel  
16 rue Gambetta, CS 80330  
78800 Houilles